# Popis projektu

# Výroba českého kinematografického díla

# Minoritní koprodukce – dokumentární kinematografické dílo

| název žadatele  |  |
| --- | --- |
| název projektu  |  |
| předchozí název tohoto kinematografického díla při podávání předchozích žádostí(v případě změny názvu) |  |
| **charakteristika dokumentárního kinematografického díla**(vyplňte stručně o jaký jde druh dokumentu, např. časosběrný dokument, rozhovory, sběr archivů atp.) |  |
| celková předpokládaná délka v minutách |  |

| producent / kontaktní osoba (osoba odpovědná za projekt) |
| --- |
| jméno a příjmení  |   |
| telefon |   |
| e-mail |   |

| předkládaný projekt je kulturně náročným kinematografickým dílem/projektem[[1]](#footnote-0)(pouze kulturně náročné kinematografické dílo/projekt může mít podíl veřejné podpory[[2]](#footnote-1) vyšší než 50 % z celkového rozpočtu projektu; označte křížkem) | ANO |  |
| --- | --- | --- |
| NE |  |
| v případě varianty ANO uveďte zdůvodnění |  |
| projekt se předkládá opětovně (označte křížkem) | ANO |  |
| NE |  |
| zdůvodnění opětovného předložení |   |
| zájem o osobní prezentaci projektu ze strany žadatele[[3]](#footnote-2)(je-li ve výzvě umožněna; označte křížkem) | ANO |  |
| NE |  |

| předkládaný projekt je komplexním dílem[[4]](#footnote-3) (označte křížkem)(pouze komplexní dílo může vynaložit méně než 50 % poskytnuté podpory na území ČR[[5]](#footnote-4)) | ANO |  |
| --- | --- | --- |
| NE |  |
| v případě varianty ANO uveďte zdůvodnění |  |

| předchozí podpory téhož kinematografického díla ze Státního fondu kinematografie, příp. Státního fondu ČR pro podporu a rozvoj české kinematografie, včetně dosud nerozhodnutých žádostí (tj. týká se podaných žádostí téhož kinematografického díla v rámci více fází jeho realizace např. kompletní vývoj) |
| --- |
| název projektu | dotační okruh | výše dotace v Kč(v případě nerozhodnutých žádostí uveďte požadovanou částku) |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

| Definice projektuDefinice se stane součástí rozhodnutí o podpoře kinematografie a informace v ní uvedené budou pro projekt závazné. |
| --- |
| Autor námětu |  |
| **Režisér** |  |

| autorská práva k dílu |
| --- |
| autor námětu (jméno a příjmení) |   |
| další autoři[[6]](#footnote-5) (specifikace profese, jméno, příjmení)  |  |
| délka trvání licence nebo opce[[7]](#footnote-6)*(v případě, že máte uzavřeno více licencí/opcí, zkopírujete následující čtyři řádky a uveďte informace ke všem uzavřeným licencím/opcím vztahujícím se k autorským právům k dílu)* |
| subjekt, se kterým je licence/opce uzavřena |   |
| od (dd/mm/rr) |   |
| do (dd/mm/rr) |   |
| datum podpisu smlouvy (dd/mm/rr) |   |

Případné audiovizuální materiály (audiovizuální ukázky apod.) je nutné zpřístupnit prostřednictvím služby vimeo či

obdobné služby určené pro streamování videa.

Odkaz může být zajištěn heslem, které musí být uvedeno v popisu projektu.

Odkaz musí být přístupný až do rozhodnutí Rady.

| odkaz pro audiovizuální ukázky |  |
| --- | --- |
| heslo  |  |
| stručný popis audiovizuálního materiálu |  |

| štáb projektu (režisér, dramaturg a autor námětu jsou povinné údaje, ostatní členy štábu vyplňte, jsou-li známi; uveďte jméno a příjmení; v příslušné příloze uveďte krátké životopisy) |
| --- |
| režisér(povinný údaj) | jméno a příjmení |  |
| stav jednání o vstupu do projektu |  |
| dramaturg(povinný údaj) | jméno a příjmení |  |
| stav jednání o vstupu do projektu |  |
| autor námětu(povinný údaj) | jméno a příjmení |  |
| stav jednání o vstupu do projektu |  |
| producent(povinný údaj) | jméno a příjmení |  |
| stav jednání o vstupu do projektu |  |
| kameraman | jméno a příjmení |  |
| stav jednání o vstupu do projektu |  |
| architekt / výtvarník | jméno a příjmení |  |
| stav jednání o vstupu do projektu |  |
| kostýmní výtvarník | jméno a příjmení |  |
| stav jednání o vstupu do projektu |  |
| mistr zvuku | jméno a příjmení |  |
| stav jednání o vstupu do projektu |  |
| hudební skladatel | jméno a příjmení |  |
| stav jednání o vstupu do projektu |  |
| střihač | jméno a příjmení |  |
| stav jednání o vstupu do projektu |  |
| další | jméno a příjmení |  |
| stav jednání o vstupu do projektu |  |

| Plánujete při natáčení uplatňovat metody udržitelného filmového natáčení?(označte křížkem) | ano |  |
| --- | --- | --- |
| ne |  |
| V případě, že ano, popište stručně jaké metody udržitelného filmového natáčení plánujete uplatnit: |

| **Využili jste při přípravě žádosti a jejích příloh generativní umělou inteligenci (např. Chat GPT, Deeply, Midjourney a další)?[[8]](#footnote-7)** (označte křížkem) | ano |  |
| --- | --- | --- |
| ne |  |
| V případě, že ano, stručně napište, u jakých částí žádosti, v jakém rozsahu a jakým způsobem byly nástroje generativní umělé inteligence použity: |

## Producentská koncepce v této struktuře

1. Producentská explikace (vysvětlení záměru producenta)
2. Zpráva o průběhu vývoje (včetně rešerší a případné účasti na trzích a workshopech)
3. Výrobní strategie (např. technologická, realizační a postprodukční specifika projektu)
4. Cílová skupina, marketingová a distribuční strategie
5. Komentář k rozpočtu (okomentujte východiska rozpočtu a případně zdůvodněte výši jednotlivých specifických položek)
6. Finanční zajištění (komentář k finančnímu plánu včetně potenciálu zahraniční koprodukce, specifikace stádia jednání s jednotlivými koproducenty, distributory a fondy)
7. Průzkum realizace: ověření, jestli a za jakých podmínek lze připravované kinematografické dílo natočit, případné očekávané obtíže a způsob jejich řešení
8. Lokace
9. Další výše neuvedené informace
1. V souladu s odst. 7.8.1 Statutu Státního fondu kinematografie je kulturně náročným projektem v okruhu výroba českého kinematografického díla takový projekt, v rámci něhož se realizuje výroba kulturně náročného audiovizuálního díla, jehož šance na ekonomický úspěch jsou omezené z důvodu experimentální povahy, vysoce uměleckého nebo technického řešení nebo umělecky náročné povahy, přičemž vytvoření takového díla a pořízení jeho záznamu nebo realizace projektu je žádoucí pro jeho kulturní hodnotu, přestože je složité zajistit jeho financování z jiných zdrojů právě pro jeho kulturní náročnost. [↑](#footnote-ref-0)
2. Celkový objem veřejné podpory poskytnuté projektu (zahrnující dotace ze Státního fondu kinematografie, filmové pobídky, ministerstva, obce, kraje, věcné plnění České televize a zahraničních veřejnoprávních televizí, zahraniční fondy atd.) nesmí přesáhnout 50 % celkových nákladů projektu; hranice 50 % celkových nákladů projektu je zvýšena na 60 % celkových nákladů projektu v  případě přeshraničních koprodukcí, které jsou realizovány více než jedním členským státem a na nichž se podílí koproducenti, kteří mají místo podnikání, místo trvalého pobytu nebo sídlo na území jiného členského státu EU; hranice 50 % nebo 60 % podle předchozích vět může být zvýšena až na 90 % celkových nákladů projektu, je-li v rámci projektu realizována výroba kulturně náročného kinematografického díla nebo jde v případě projektu o koprodukci, na níž se podílejí země vedené v seznamu DAC organizace OECD; nejvyšší přípustnou míru intenzity veřejné podpory určí Rada v rozhodnutí o poskytnutí podpory, na základě údajů uvedených v žádosti, jakožto podmínku poskytnutí podpory; intenzita veřejné podpory na úrovni 90 % nákladů projektu může být povolena jen ve výjimečných případech. [↑](#footnote-ref-1)
3. Osobní prezentace zejm. pro zahraniční účastníky bude umožněna on-line. [↑](#footnote-ref-2)
4. Pro účely územní vázanosti je komplexní dílo definováno jako projekt, jehož umělecké nebo technické řešení vyžaduje nakoupení služeb v zahraničí (např. pronájem technického vybavení v zahraničí, pokud toto zařízení není dostupné na českém trhu). [↑](#footnote-ref-3)
5. Je-li podpora poskytnuta v dotačním okruhu výroba českého kinematografického díla, je žadatel/příjemce podpory povinen zajistit, že alespoň 50 % poskytnuté podpory bude vynaloženo na pořízení služeb nebo zboží souvisejících s realizací projektu osobám, které mají místo podnikání, místo trvalého pobytu nebo sídlo na území České republiky a které jsou v České republice zaregistrovány k dani z příjmu. [↑](#footnote-ref-4)
6. Uveďte další autory, ke kterým žadatel dokládá písemné smlouvy prokazující, že žadatel získal oprávnění k užití již existujících a chráněných literárních a výtvarných autorských děl, která má dle vymezení projektu v úmyslu pro výrobu kinematografického díla užít. [↑](#footnote-ref-5)
7. Alespoň v délce trvání realizace projektu. [↑](#footnote-ref-6)
8. Odpověď neovlivní výsledné hodnocení projektu Radou, jde pouze o sledování užití této technologie. [↑](#footnote-ref-7)